



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	DI MAIO ELISA
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 4 ANNUALI 132
CLASSE	IV LSU
SEZIONE	D
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	M.Sambugar, G. Salà, <i>Il bello della letteratura</i> vol.2, ed. La nuova Italia S.Jacomucci, V. Jacomucci e al., <i>Divina commedia</i> di Dante Alighieri, ed. SEI

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica	Analisi del rapporto tra giustizia e istituzioni a partire dal pensiero di Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri, con particolare attenzione alla critica mossa alle disuguaglianze sociali e alle forme di potere ingiusto
Palestra Invalsi	Attraverso lezioni frontali partecipate e strategie laboratoriali, sono state predisposte attività volte all'ampliamento delle conoscenze lessicali e al potenziamento delle competenze di comprensione del testo. Sono state inoltre somministrare verifiche ispirate, del tutto o parzialmente, alla tipologia delle prove INVALSI
UdA 1 Umanesimo e Rinascimento: la rinascita del poema epico cavalleresco	Contesto storico, politico e culturale Intelletuali e potere: il fenomeno del mecenatismo La questione della lingua La rinascita del poema epico-cavalleresco Luigi Pulci: il Morgante Matteo Maria Boiardo: Orlando innamorato.

	<p>Fusione tra ciclo bretone e carolingio</p> <p>Ludovico Ariosto: vita e rapporto con gli Estensi.</p> <p>Le Satire e l'aspirazione all'otium letterario</p> <p>Orlando innamorato: modelli di riferimento, struttura e tecniche narrative.</p> <p>Lecture: Morgante: La professione di fede di Margutte Orlando furioso: il Proemio; La pazzia di Orlando Gerusalemme liberata: Proemio; il duello tra Tancredi e Clorinda</p>
<p>UdA 2</p> <p>Machiavelli e la trattatistica rinascimentale</p>	<p>Contesto storico-politico in cui si colloca l'esperienza politica e letteraria di Machiavelli e Guicciardini</p> <p>N. Machiavelli: vita, opere politiche e teatrali; intervento sulla questione della lingua.; impianto ideologico del Principe, i legami con la trattatistica politica le sue peculiarità contenutistiche e formali</p> <p>Guicciardini: vita e Opere</p> <p>Confronto tra i concetti chiave del pensiero dei due autori (visione della storia e dell'umanità; la fortuna)</p> <p>Lecture: <u>Machiavelli:</u> Cesare Borgia, La verità effettuale, La volpe e il leone, La fortuna (Il Principe) La Mandragola (lettura atto IV, scene II, VI, X) <u>Guicciardini:</u> I concetti chiave del pensiero; La natura umana (Ricordi)</p>
<p>UdA 3</p> <p>Il Seicento: la</p>	<p>Principali avvenimenti storici e politici</p>

<p>prosa scientifica, poesia e teatro</p>	<p>verificatisi in Italia e nell'Occidente europeo nel XVII secolo;</p> <p>Barocco e l'Arcadia: -contesto storico-culturale - le caratteristiche tematico-stilistiche della lirica barocca italiana ed europea; Aspetti tematici e stilistici della poesia dell'Arcadia</p> <p>Miguel de Cervantes e il Don Chisciotte: nascita del romanzo moderno</p> <p>Le caratteristiche della grande stagione teatrale europea: Italia: il melodramma</p> <p>Galileo Galilei: importanza del metodo sperimentale nel contesto culturale e storico del Seicento;</p> <p>i tratti fondamentali della vita di Galileo con particolare riferimento al clima storico, culturale e religioso della Controriforma nell'Italia del XVII secolo;</p> <p>le principali opere dello scienziato, i destinatari, gli scopi, i temi e le tesi in esse sostenute <i>Il Saggiatore, Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></p> <p>Lecture: G.B. Marino: Specchio dell'amata (La lira), Elogio della rosa (Adone) P. Metastasio: Didone abbandonata G. Galilei: I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit (Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)</p>
--	--

	M. De Cervantes: Il famoso cavaliere Don Chisciotte (Don Chisciotte)
UdA 4 Il Settecento e l'età dei lumi	<p>I principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e nell'Occidente europeo nel XVIII secolo (con particolare attenzione alla Rivoluzione francese)</p> <p>L'illuminismo e il trionfo della ragione; processo di democratizzazione della cultura e significato delle parole- chiave (ragione, cosmopolitismo, deismo, sensismo, rivoluzione)</p> <p>Il ruolo e la figura dell'intellettuale le manifestazioni letterarie in Europa: -Francia: L'enciclopedia, di Diderot e D'Alambert, le dottrine politiche di Voltaire e Montesquieu;</p> <p>Caratteristiche peculiari dell'Illuminismo Italiano: - il dibattito culturale in Italia: tradizione e innovazione , classicismo e nuovi ideali illuministici</p> <p>-i centri illuministici in Italia: Milano e Napoli</p> <p>- pensiero e opere di C. Beccaria e dei fratelli Verri -il problema della lingua Letture: C. Beccaria: „No alla pena di morte“ (Dei delitti e delle pene) P. Verri: „Nasce un nuovo foglio di stampa“ (Il Caffè)</p>

<p>UdA 5 lluminismo italiano: teatro e poesia</p>	<p>Carlo Goldoni: Biografia e visione del mondo - le critiche alla Commedia dell'Arte -le fasi della riforma del teatro comico da lui attuata -le trame i temi, la lingua delle sue principali commedie -La locandiera</p> <p>Giuseppe Parini: -Biografia e retroterra culturale -l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese e le posizioni verso la nobiltà -i dissensi dall'illuminismo lombardo -il riformismo moderato -caratteristiche, temi, lingua e stile delle odi illuministiche e delle odi neoclassiche -struttura, temi, stile e finalità del poemetto satirico "Il Giorno"</p> <p>Vittorio Alfieri: -la biografia e le ragioni del suo disagio esistenziale -le rime, il trattato politico, il teatro tragico -l'ideale della libertà e i rapporti con l'Illuminismo -la poetica tragica: la dialettica tiranno-eroe della libertà -struttura, temi, stile, lingua della produzione tragica</p>
--	---

	<p>Lecture</p> <p>C. Goldoni: Una serva di garbo (La donna di garbo); La locandiera: lettura integrale</p> <p>G. Parini: La salubrità dell'aria (Odi); La vergine cuccia, (Il Giorno)</p> <p>V. Alfieri: La confessione di Mirra (Mirra)</p> <p>Il dramma di Saul (Saul)</p>
<p>Uda 6</p> <p>Neoclassicismo e</p> <p>Preromanticismo</p>	<p>Il contesto storico e le complementari visioni del mondo</p> <p>Significato dei termini</p> <p>Neoclassicismo e</p> <p>Preromanticismo</p> <p>Il Preromanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - in Germania: lo Sturm und Drang - in Inghilterra: I Canti di Ossian, La poesia sepolcrale, <p>Il Neoclassicismo in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ugo Foscolo <p>la vita, le componenti classiche, preromantiche e illuministiche della sua formazione culturale, le passioni politiche. - Ultime lettere di Jacopo Ortis - sonetti - Dei Sepolcri : struttura, contenuti, stile, lingua</p> <p>Romanticismo: cenni</p>

Viterbo, 1 giugno 2026

Nome, Cognome e firma del docente

